THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

List 12

DERAIN

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
PARIS

DERAIN

11 Décembre 1954

30 janvier 1955

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX

Ce catalogue a été réalisé
par les soins de Madame Gabrielle Vienne,
assistante au Musée National
d'Art Moderne.

L. 89.
11. I. 1956.

Avec André Derain disparaît une des figures capitales de l'art contemporain. C'est là un jugement unanime, encore qu'il ait toujours été malaisé de définir et caractériser cette figure. L'isolement où s'est déroulée la carrière de Derain et l'absence d'expositions qui auraient pu y marquer des jalons en sont cause. Aussi la présente rétrospective doit-elle constituer un événement important et grâce auquel l'importance pourra se mesurer d'une œuvre jusqu'à présent aussi hautement estimée que, en fait, insuffisamment connue.

Les débuts en sont néanmoins entrés dans l'histoire et l'on sait la signification de la rencontre de jeunesse de Derain et de Vlaminck, la signification de cet élan de lyrisme banlieusard qu'on a appelé l'école de Chatou. Une fois de plus, ainsi que cela s'est produit à divers moments de son histoire, la peinture retrouvait sa vigueur en touchant le sol, un sol immédiat et familier, humble et vrai, un sol peuple, un sol nature. Cette énergie première a fait des deux compagnons de Chatou deux des meilleurs fauves. Ils devaient participer en effet, avec un particulier éclat à ce mouvement bref, fulgurant et glorieux, et les toiles de Derain de sa période fauve nous apparaissent aujourd'hui comme parmi les plus originales et les mieux venues de sa production.

Cependant le jugement d'Apollinaire va prendre corps et, comme une prophétie, fixer toute la figure de l'artiste : « Après ces périodes juvéniles, Derain s'est tourné vers la sobriété et la mesure. De ces efforts sont sortis des ouvrages dont la grandeur confine parfois au caractère religieux et où quelques-uns ont voulu voir, je ne sais pourquoi, des traces d'archaïsme. » Ces derniers mots font allusion sans doute à ce qu'on a nommé la période gothique ou byzantine, sinon quelque peu nègre. Mais ils vont plus loin. Plus loin dans la compréhension intime de l'art de Derain, plus loin aussi dans le temps, c'est-à-dire dans le développement de cet art. Celui-ci s'impose en effet avec un souci d'excellence par quoi il rejoint les plus illustres styles du passé, — disons même tous les styles, fussent-ils primitifs et fussent-ils archaïques, qui, dans l'art universel, ont atteint à un caractère de permanence classique et à l'honneur de figurer en première place dans la certitude et la sérénité du Musée. Et voilà ce qui, vue dans son ensemble comme nous la voyons aujourd'hui, situe l'œuvre de Derain à une place à part : ce souci d'excellence, cette volonté de classicisme. Née du vigoureux terreau de Chatou, animée de la violente flambée fauve, et après avoir traversé les mille passionnées curiosités du Montmartre cubiste, cette œuvre affirme son intention la plus secrète et substantielle et qui la rend exceptionnelle, à savoir une intention d'ordre. Ses origines laissent assez entendre que cette intention n'est pas un retour en arrière, mais encore une fois une manifestation de puissance.

Une telle manifestation ne va pas sans difficultés. Tempérament athlétique et farouche, esprit cultivé, lucide, inquiet, ombrageux, travaillé d'âpres doutes, tourné vers l'intérieur et

comme rentré en lui-même, Derain trouve sa fierté dans une ambition qui est en même temps son tourment. Une grave et large ordonnance contraint à l'immobilité ses personnages, ses visages, ses nus, leur impose un style et un masque, et de même fixe la nature dans le cadre de paysages assez désertiques et qui se sont inventé leurs arbres. De même encore cette ordonnance, ressortissant à l'esprit de géométrie et à l'esprit de théâtre, gouverne-t-elle des natures mortes d'une superbe austérité et d'une majestueuse tristesse, et qui, par là, se placent au premier rang dans la tradition de ce genre éminemment français. Tout cet univers, statique et fermé, se présente sous des couleurs sourdes, où dominent l'ocre et le noir, et sous un volontaire éclairage souvent caravagesque. On y sent la discipline, le repliement, le mécontentement de soi et de tout, au prix de quoi s'est acquise son irréfutable grandeur. Cette grandeur est dramatique et par conséquent plus émouvante et assurément plus durable que les triomphes faciles.

Le classicisme de Derain et son goût des classicismes, c'est-à-dire des formes élevées au rang de catégorie et de type, autrement dit encore son goût de la classe et de la classification se manifestèrent par de l'érudition plastique et de la curiosité: d'où diverses recherches techniques, et cette variété d'objets qu'il fabriquait pour lui, sculptures sur pierre ou sur métal, céramiques, médailles d'étain, masques. Il s'y montrait épris de styles primitifs ou archaïques. Au contraire, dans ses nombreux travaux pour le théâtre et le ballet il s'est affirmé décorateur savant, dans la tradition des ordonnateurs de fêtes et artifices de la Renaissance et du Siècle de Louis XIV. Enfin, par ses illustrations de livres d'Apollinaire ou de Max Jacob,

il a contribué à cette saine et délibérée rénovation du goût qui marqua l'avant-guerre [14. C'est encore un trait de l'artiste classique et préoccupé de classicisme — et peut-être son trait le plus noble — que cette ambition d'être aussi un artisan.

Néanmoins, dans cet ensemble des activités créatrices de Derain que présente le Musée National d'Art Moderne, nous nous sommes bien volontiers privés de son œuvre gravé, le réservant pour l'hommage que compte rendre à Derain graveur la Bibliothèque Nationale dans le cours de l'année 1955.

Nous adressons nos vifs remerciements à Madame Alice Derain ainsi qu'aux nombreux prêteurs, tant français qu'étrangers, qui nous ont permis de rassembler une œuvre qui, pour la première fois en France, se présente à un jugement d'ensemble.

JEAN CASSOU,

Conservateur en chef du Musée National d'Art Moderne.

ANDRÉ DERAIN

Chatou, 17 juin 1880 - 10 septembre 1954.

Dès 1898, Derain fréquente l'Académie Julian. En 1899, il se lie avec Vlaminck qui habite, lui aussi, Chatou. Ils travaillent ensemble, souvent sur le même motif, ou dans l'atelier, qu'en 1901-1902, ils occupent en commun près du pont de Chatou. C'est l'époque des premiers paysages de Carrières et de Chatou. C'est aussi en 1901 qu'il fait, au Louvre, la copie de la *Descente de Croix* de Ghirlandajo, mais en l'interprétant de telle sorte que certains visiteurs scandalisés vont jusqu'à demander son expulsion. Matisse, qui travaillait aussi au Louvre d'après les maîtres du passé, est amené à voir la copie de Derain. Il l'encourage vivement à continuer et c'est de là que date leur amitié.

De 1902 à 1904, il fait son service militaire à Commercy. Il peint alors l'œuvre fameuse plus tard intitulée *Le Bal à Suresnes*. A son retour du régiment, ses parents consentent enfin à ce qu'il se consacre entièrement à la peinture. Il travaille au Pecq, à Montesson, à Marly. En 1905, il part, sur les conseils de Matisse, pour le traditionnel voyage dans le Midi. Ils travaillent ensemble à Collioure, puis à Marseille. Derain en rapporte les toiles, dites fauves, qu'il envoie au Salon d'Automne de cette même année. Au Salon des Indépendants il envoie des paysages de cette boucle de la Seine à laquelle il restera attaché jusqu'à son dernier jour. Il ira aussi à Londres pour un premier séjour qu'il renouvellera les deux années suivantes et en 1910. Vollard est l'instigateur de ces voyages d'où Derain revient avec ses séries des Ponts sur la Tamise et de Hyde Park.

Dans le courant de 1906, il abandonne couleurs pures et lyrisme passionné pour s'attacher à une recherche de composition ordonnée. Il s'adonne même à la sculpture sur pierre dans un souci de mieux encore saisir les formes. Ses paysages de l'Estaque, puis en 1907 de Cassis, ou des Martigues durant l'hiver 1908-1909, montrent cette évolution. En 1907 il quitte Chatou pour la rue Tourlaque. Mais son esprit curieux le pousse à étudier les effets de la lumière et les caractères du paysage dans de bien diverses régions. En 1909 à Montreuil et à Neuville dans la Somme; en 1910 à Villeneuve-Loubet, à Cagnes et à Cadaquès, en Espagne, où il retrouve Picasso. Puis, pendant l'hiver 1910-1911, à Boulogne, à Étaples, à Camiers dans le Pas-de-Calais. Entre toutes ces pérégrinations, il exécute des céramiques qu'il fait cuire par le potier Methey.

Vers 1910 il aborde un nouveau genre auquel il se consacrera de plus en plus: la nature morte composée. Son goût pour l'ordonnance des lignes et des plans, nourri et développé par son étude approfondie des Primitifs et par la découverte des masques et des statues de l'Afrique noire, le pousse à exécuter, dès 1912, des œuvres d'un caractère tout nouveau dites: de l'époque gothique. Figures hiératiques, natures mortes silencieuses et glacées et même ses paysages de Vers, de Cahors ou de Saint-Cyr-la-Poppie, portent la marque de cette nouvelle investigation dans l'univers plastique.

L'été de 1913 le voit aux Martigues avec Vlaminck. A la déclaration de guerre il est à Montlavet avec Braque et Picasso. Il rejoint son unité et fait campagne en Champagne, dans la Somme, à Verdun, dans l'Aisne, enfin dans les Vosges.

Dès 1920, il reprend ses voyages et travaille à Cahors, puis en 1921 à Rome et à Castelgandolfo. Et ainsi d'années en années, il épuisera toute la série des sites qui lui inspirent ses paysages les plus classiques: Sanary, Bandol, Olières, Saint-Maximin, Les Lecques, Saint-Rémy de Provence... Sans pour cela abandonner les portraits et les nus qu'il n'aborda qu'à partir de 1920, ni les natures mortes parmi lesquelles il faut citer *La Chasse* qui lui valut, en 1928, le prix de la Fondation Carnegie. En 1935 Derain s'installe à Chambourcy où il vivra assez retiré jusqu'au jour où un accident d'automobile le terrasse.

A partir de 1908, Derain cesse ses envois aux Salons. Il n'y eut que trois expositions de ses œuvres en France: en octobre 1916, en mars 1931 à la Galerie Paul Guillaume et de juin à octobre 1937, au Petit Palais, Salle 6, de l'exposition « Les Maîtres de l'Art Indépendant 1895-1937 ».

PAGES D'UN MANUSCRIT INÉDIT D'ANDRÉ DERAIN:

« DE L'ART DE PEINDRE »

Difficulté de marquer ses pensées secrètes dans la pratique d'un art.

*

Identité de la lumière et de la touche du peintre.

*

De l'œuvre d'art considérée comme une somme par antithèse à l'œuvre d'art considérée comme une addition d'analyses séparées.

*

Un tableau ne doit pas être d'abord une idée; il devient seulement une idée quand il est fini, car cette idée est la somme de celles qui ont concouru à son exécution, c'est de là qu'il tire son expression.

*

Le maquillage de la banalité est confondu bien souvent avec l'originalité.

*

L'atmosphère n'est pas l'imitation d'un brouillard. Mais un sens spécial de la proportion.

*

L'unité ne souffre pas le procédé.

*

Les intentions d'un art ne doivent pas être étrangères à la nature de l'artiste. Ou: l'intention et le naturel ne doivent pas se séparer.

*

Honnis soient ceux qui voilent la nature (c'est-à-dire l'objectivité) pour faire croire au divin; c'est le divin qui doit être voilé; et la nature doit être le but apparent.

*

Le Rythme. Chaque entité entraîne son rythme dans le grand rythme. C'est une sorte d'intégration. Mais jamais une partie d'entité n'a de relation avec une autre partie d'entité: cela conduit à une décoration, à l'arabesque.

*

Le compotier, Christ du XIX^e^.

*

Mais aussi vanité de vouloir édifier une logique raisonnable à l'usage des arts, qui permettrait d'être immédiatement dans le vrai. Ce vrai n'existe pas préalablement. On rend vrai quelque chose qui ne l'était pas jusque-là ou quelque chose de douteux. On rend vrai parce qu'on agit dans la vérité.

*

C'est trop facile d'imaginer deux natures, une réservée au seul poète et étrangère au commun, et une autre au commun seulement. Ce qui est proprement stupide, cette dualité d'existence d'une même abstraction. C'est la nature du commun la seule véritable, et c'est le peintre qui l'invente et la fixe.

*

Un artiste ne peut être l'amélioration d'un autre artiste.

*

Une réalité, ça ne se voit pas, ça ne se regarde pas, ça s'invente.

*

Est-il possible d'ajouter une expression à une circonstance qui est déjà entière par elle-même, par son fait d'exister? La vie, c'est l'expression; réaliser la vie par la vie est une fin totale.

En plus simple: pourrait-on concevoir une Nature et l'Expression de cette nature par dessus encore?

La notion Nature étant une somme ne contient-elle pas en elle-même l'économie nécessaire à son expression? La nature ne contient-elle pas en elle-même son invention?

Il est vrai que l'âme du peintre, c'est la nature.

*

On n'ajoute pas les qualités; elles se détruisent ou se pénètrent pour créer l'unité.

*

L'art de peindre, c'est: 1° le peintre ou l'envie, le désir, le besoin de peindre; 2° la palette, une matière lumineuse; 3° un plan, la lumière elle-même; 4° le sujet et l'objet, ou la nature; 5° le tableau, la raison matérielle.

Tout ceci en dehors des abstractions. Car la résolution simultanée de ces propositions, c'est l'unité incarnée, l'harmonie elle-même. L'harmonie ne peut se rajouter à tout ceci.

*

L'unité, c'est l'âme de l'homme.
La Nature est la forme de l'âme.

*

Un art n'est pas supérieur à un autre, il n'est pas nécessairement bien, il est, c'est tout. Un art est une fatalité.

*

Quand l'artiste raisonne, c'est qu'il n'y comprend plus rien.

D'ailleurs tout ce qui raisonne, suppute, calcule, combine est toujours indice d'incompréhension.

L'intelligence se vit elle-même, elle détermine spontanément l'activité juste, la trouvaille nécessaire.

Ceci serait la condamnation du monde moderne où tout est raison, intention, préméditation.

Un inventeur n'a de difficulté que dans la réalisation matérielle, mais l'invention existe en lui, il la voit, la vit, la touche.

*

Les artistes ne feront jamais rien avec des principes.

*

L'incantation à-l'origine de la représentation ou création de l'objet.

*

Les idées ne suffisent pas, il faut le miracle.

*

La notion de Dieu élève l'homme et le fait Dieu lui-même, c'est-à-dire créateur. Car Dieu seul peut créer la notion de Dieu. Si on rit des nègres qui, quand on leur demande : « Qu'est-ce que c'est Dieu? » répondent: « C'est ça même », cette réponse est assurément profonde parce que Dieu est sa propre notion, il s'insuffle lui-même. Il en est ainsi de toute chose.

PEINTURES

1. *LA ROUTE DE CARRIÈRES.* 1899.
Huile sur toile. H. 0 m. 48; L. 0 m. 64.
Signé en bas, à gauche. Daté 99.
Collection particulière, Paris.

2. *PORTEMENT DE CROIX* (d'après Ghirlandajo).
1901.
Huile sur toile. H. 1 m. 67; L. 1 m. 68.
Signé en bas, à gauche.
Collection particulière.

3. *LE BAL A SURESNES.* 1903.
Huile sur toile. H. 1 m. 76; L. 1 m. 41.
Signé et daté en bas, à droite.
City Art Museum of St. Louis.

4. *ARBRES.* Vers 1903.
Huile sur toile. H. 0 m. 85; L. 0 m. 65.
Signé en bas, à droite.
Coll. M. Antoine Kyrilis, Paris.

5. *BARQUES A CHATOU.* Vers 1903.
Huile sur toile. H. 0 m. 38; L. 0 m. 55.
Signé en bas, à droite.
Collection M. Roger Gros, Paris.

6. *PORTRAIT DU PÈRE DE L'ARTISTE.* 1904.
Huile sur toile. H. 0 m. 29; L. 0 m. 24.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

7. *LE PECQ.* 1904.
Huile sur toile, H. 0 m. 81; L. 1 m. 16.
Signé en bas, à droite.
Collection M. Roger Gros, Paris.

8. *CHATOU.* Vers 1904.
Huile sur toile. H. 0 m. 74; L. 1 m. 24.
Signé en bas, à droite
Collection particulière, Paris.

9. *LE PONT DE CHATOU.* Vers 1904.
Huile sur toile. H. 0 m. 81; L. 1 m. 00.
Signé en bas, à gauche.
Collection particulière, Paris.

10. *NATURE MORTE.* 1904.
Huile sur toile. H. 1 m. 15; L. 1 m. 64.
Signé en bas, à droite. Daté 1904.
Collection Mme C. Baron, Garches, S.-et-O.

11. *REFLETS DU CIEL SUR LA MER.* Vers 1905.
Huile sur toile. H. 0 m. 81; L. 1 m. 00.
Signé en bas, à gauche.
Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez.

12. *PORTRAIT DE M. GILBERT.* 1905.
Huile sur toile. H. 0 m. 41; L. 0 m. 33.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

13. *AUTO-PORTRAIT AU CHAPEAU MOU.* 1905.
Huile sur toile. H. 0 m. 35; L. 0 m. 25.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

14. *PAYSAGE PROVENÇAL.* 1906.
Huile sur toile. H. 0 m. 73; L. 0 m. 92.
Signé en bas, à droite. Daté de 1906.
Collection particulière, Paris.

15. *UN PONT SUR LA TAMISE A LONDRES.* Vers 1906-1907.
Huile sur toile. H. 0 m. 81; L. 1 m. 00.
Signé en bas, à gauche.
Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez.

16. *PONT DE WESTMINSTER.* Vers 1907.
Huile sur toile. H. 0 m. 81; L. 1 m. 00.
Signé en bas, à droite.
Collection M. Max Kaganovitch, Paris.

17. *PAYSAGE A CASSIS.* Vers 1907.
Huile sur toile. H. 0 m. 54; L. 0 m. 64.
Signé en bas, à droite.
Collection P. L.

18. *CYPRÈS A CASSIS.* 1907.
Huile sur toile. H. 0 m. 46; L. 0 m. 39.
Musée de peinture et de sculpture, Grenoble.

N° 3. Le bal à Suresnes. 1903.

N° 4. Arbres. Vers 1903.

N° 9. Le pont de Chatou. Vers 1904.

N° 16. Le pont de Westminster. Vers 1907.

Nº 19. La danse. 1909.

N° 25. Paysage d'Espagne. 1910-1911.

N° 28. Nature morte : le dessert. 1912.

N° 29. Le calvaire. 1912.

N° 33. L'offrande. 1913.

PL. X

N° 34. Auto-portrait. 1913-1914.

N° 43. Portrait d'un guitariste espagnol. 1922.

Nº 51. Pierrot et Arlequin. 1924.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

N° 54. Nature morte. Vers 1924-1925.

N° 71. Grand nu. Vers 1928-1929.

N° 63. Paysage de Fontainebleau. Vers 1927.

N° 99. Amiens. 1946-1947.

N° 66. Paysage provençal. 1928.

N° 58. La petite tour de Sanary.

N° 142. Figure debout. 1907.

Nº 168. Pantagruel.

19. *LA DANSE.* 1909.
Peinture à la colle. H. 1 m. 78; L. 2 m. 28.
Collection particulière, Paris.

20. *CARRIÈRES-SOUS-POISSY.* Vers 1909.
Huile sur toile. H. 0 m. 63; L. 0 m. 52.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

21. *CHATOU.* 1909.
Huile sur toile. H. 0 m. 89; L. 1 m. 16.
Signé en bas, à droite.
Collection Dr. Willi Raeber, Bâle, Suisse.

22. *CHATOU.* Vers 1910.
Huile sur toile. H. 0 m. 46; L. 0 m. 55.
Signé en bas, à gauche.
Collection particulière.

23. *PAYSAGE DE VILLENEUVE.* 1910.
Huile sur toile. H. 0 m. 70; L. 0 m. 61.
Signé en bas, à gauche.
Collection M. H. Raud, Saint-Cloud, S.-et-O.

24. *PAYSAGE.* 1910.
Huile sur toile. H. 0 m. 47; L. 0 m. 385.
Signé au dos.
Collection M. Eric Estorick, Londres.

25. *PAYSAGE D'ESPAGNE* (sur la route de Barcelone).
1910-1911.
Huile sur carton. H. 0 m. 53; L. 0 m. 68.
Collection M. Eric Estorick, Londres.

26. *LES DEUX SŒURS.* 1912.
Huile sur toile. H. 1 m. 00; L. 0 m. 81.
Signé au dos. Daté: *Circa* 1912.
Collection M. Denys Sutton, Londres.

27. *NATURE MORTE.* 1912.
Huile sur toile. H. 0 m. 61; L. 0 m. 51.
Signé en bas, à droite.
Collection M. Eric Estorick, Londres.

28. *NATURE MORTE: LE DESSERT.* 1912.
Huile sur toile. H. 0 m. 91; L. 0 m. 64.
Signé en bas, à droite.
Collection Dr. Willi Raeber, Bâle, Suisse.

29. *LE CALVAIRE.* 1912.
Huile sur toile. H. 0 m. 65; L. 0 m. 575.
Kunstmuseum, Bâle, Suisse.

29 bis. *LE VIOLON.* 1912,
Huile sur toile. H. 0 m. 81; L. 0. m. 60.
Signé au dos.
Collection particulière, Paris.

30. *NATURE MORTE AUX POIRES.* Vers 1913.
Huile sur toile. H. 0 m. 50; L. 0 m. 61.
Signé en bas, à droite.
Collection M. Bernard Poissonnier, Paris.

31. *LA CHASSE.* 1913.
Huile sur toile. H. 1 m. 16; L. 0 m. 81.
Collection particulière, Paris.

32. *PAYSAGE.* 1913.
Huile sur toile. H. 0 m. 225; L. 0 m. 28.
Signé au dos.
Collection Mme Christophe Bernoulli, Bâle, Suisse.

33. *L'OFFRANDE* (Femme aux fruits). 1913.
Huile sur toile. H. 1 m. 16; L. 0 m. 89.
Signé en bas, à droite.
Collection Dr. Willi Raeber, Bâle, Suisse.

33 bis. *NATURE MORTE A L'ÉCHIQUIER.* 1913.
Huile sur toile. H. 1 m. 00; L. 0 m. 80.
Signé au dos.
Collection particulière, Paris.

34. *AUTO-PORTRAIT.* 1913-1914.
Huile sur toile. H. 0 m. 545; L. 0 m. 355.
Collection M. Eric Estorick, Londres.

35. *TÊTE DE GITANE.* Vers 1914.
Huile sur toile. H. 0 m. 35; L. 0 m. 27.
Signé en bas, à droite.
Collection M. Roger Gros, Paris.

36. *PORTRAIT DE PAUL POIRET.* 1915.
Huile sur toile. H. 1 m. 06; L. 0 m. 79.
Signé en bas, à droite.
Musée de peinture et de sculpture, Grenoble.

37. *NATURE MORTE A LA CORBEILLE.* 1918.
Huile sur toile. H. 0 m. 56; L. 0 m. 68.
Signé en bas, à droite.
Collection M. Renou, Paris.

38. *L'ANNONCE FAITE A MARIE.* (Fragment). 1918-1919.
Huile sur toile. H. 0 m. 51; L. 0 m. 61.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

39. *LA ROUTE DE CASTELGANDOLFO.* 1921.
Huile sur toile. H. 0 m. 395; L. 0 m. 355.
Signé en bas, à droite.
Collection Dr. Édouard Troester, Genève, Suisse.

40. *LA TABLE GARNIE.* 1921.
Huile sur toile. H. 0 m. 97; L. 1 m. 62.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière.

41. *FLEURS DANS UN VASE BLEU.* 1921-1922.
Huile sur toile. H. 0 m. 46; L. 0 m. 38.
Signé en bas, à droite.
Collection Mme Leray, Paris.

42. *PAYSAGE DU MIDI.* Vers 1922.
Huile sur toile. H. 0 m. 37; L. 0 m. 45.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

43. *PORTRAIT D'UN GUITARISTE ESPAGNOL.* 1922.
Huile sur toile. H. 0 m. 92; L. 0 m. 65.
Signé en bas, à droite.
Collection M. N. Mazaraki, Vence, A.-M.

44. *PORTRAIT DE PAUL GUILLAUME.* 1922.
Huile sur toile. H. 0 m. 81; L. 0 m. 64.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

45. *PORTRAIT DE MADAME HESSLING.* 1923.
Huile sur toile. H. 0 m. 91; L. 0 m. 76.
Signé en bas, à droite.
Collection M. N. Mazaraki, Vence, A.-M.

46. *NU AU CHAT.* 1923.
Huile sur toile. H. 1 m. 66; L. 0 m. 88.
Signé en bas, à droite.
Collection Mme C. Baron, Garches, S.-O.

47. *LE MODÈLE AU COLLIER ROSE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 46; L. 0 m. 38.
Signé en bas, à droite.
Collection M. V. Photiadès, Lausanne, Suisse.

48. *PORTRAIT A LA ROBE NOIRE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 46; L. 0 m. 38.
Signé en bas, à droite.
Collection M. V. Photiadès, Lausanne, Suisse.

49. *NU A LA DRAPERIE ROUGE.* 1923-1924.
Huile sur toile. H. 0 m. 92; L. 0 m. 73.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

50. *PORTRAIT DE MADAME RENOU.* 1924.
Huile sur toile. H. 0 m. 61; L. 0 m. 50.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

51. *PIERROT ET ARLEQUIN.* 1924.
Huile sur toile. H. 1 m. 76; L. 1 m. 76.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

52. *NATURE MORTE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 85; L. 1 m. 16.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière.

53. *LA TABLE DE CUISINE.* 1924.
Huile sur toile. H. 1 m. 20; L. 1 m. 20.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

54. *NATURE MORTE.* Vers 1924-1925.
Huile sur toile. H. 0 m. 73; L. 0 m. 92.
Signé en bas, à droite.
Collection M. Max Moos, Genève, Suisse.

55. *PORTRAIT DE FEMME.* Vers 1924-1925.
Huile sur toile. H. 0 m. 46; L. 0 m. 38.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière.

56. *LE CHATEAU.* Vers 1925.
Huile sur toile. H. 0 m. 635; L. 1 m. 305.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

57 et 57 bis. *PAYSAGE DE PROVENCE. (Pendants)*
Vers 1925. Huile sur toile. H. 0 m. 33; L. 0 m. 41.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

58. *LA PETITE TOUR DE SANARY.*
Huile sur toile. H. 0 m. 38; L. 0 m. 47.
Signé en bas, à droite.
Collection M. B. Poissonnier, Paris.

59. *PORTRAIT DE VINCENT MUSELLI.* 1925.
Huile sur toile. H. 0 m. 61; L. 0 m. 50.
Signé en bas, à droite. Dédicacé à Vincent Muselli.
Collection Mme Fernand Halphen, Paris.

60. *PORTRAIT DE GARÇON.* 1926.
Huile sur toile. H. 0 m. 44; L. 0 m. 48.
Signé en haut, à gauche.
Collection M. Paul Dreyfus, Bâle, Suisse.

61. *NATURE MORTE AU PANIER.* 1926-1927.
Huile sur toile. H. 0 m. 58; L. 0 m. 72.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

62. *NATURE MORTE AU MELON.* Vers 1927.
Huile sur toile. H. 0 m. 50; L. 0 m. 58.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

63. *PAYSAGE DE FONTAINEBLEAU.* Vers 1927.
Huile sur toile. H. 0 m. 50; L. 0 m. 59.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

64. *LE GROS ARBRE.* 1927-1928.
Huile sur toile. H. 0 m. 92; L. 0 m. 73.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

65. *DANSEUSES.* 1928.
Huile sur toile. H. 0 m. 38; L. 0 m. 49.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

66. *PAYSAGE PROVENÇAL.* 1928.
Huile sur toile. H. 0 m. 92; L. 0 m. 60.
Signé en bas, à droite.
Collection M. N. Mazaraki, Vence, A.-M.

67. *NATURE MORTE AU VASE NOIR.* 1928.
Huile sur toile. H. 0 m. 20; L. 0 m. 22.
Signé en bas, à droite.
Collection M. N. Mazaraki, Vence, A.-M.

68. *GRAND NU ASSIS SE COIFFANT.* 1928.
Huile sur toile. H. 0 m. 92; L. 0 m. 73.
Signé en bas, à droite.
Collection Me Alph. Bellier, Paris.

69. *LA PARISIENNE.* 1928.
Huile sur toile. H. 0 m. 81; L. 0 m. 61.
Signé en bas, à droite.
Collection M. N. Mazaraki, Vence, A.-M.

70. *TÊTE DE FEMME.*
Huile sur toile. H. 0 m. 35; L. 0 m. 24.
Signé en bas, à droite.
Collection Mme C. Baron, Garches, S.-et-O.

71. *GRAND NU.* Vers 1928-1929.
Huile sur toile. H. 0 m. 92; L. 0 m. 73.
Signé en bas, à droite.
Collection M. Max Moos, Genève, Suisse.

72. *LE NÈGRE A LA MANDOLINE.* Vers 1929.
Huile sur toile. H. 0 m. 92; L. 0 m. 73.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

73. *LE VIEUX PONT.* Vers 1930.
Huile sur toile. H. 0 m. 16; L. 0 m. 24.
Signé en bas, à droite.
Collection Me Alph. Bellier, Paris.

74. *LA BASILIQUE DE SAINT-MAXIMIN.* 1930.
Huile sur toile. H. 0 m. 61; L. 0 m. 715.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

75. *LA FONTAINE D'OLIÈRES.* 1930.
Huile sur toile. H. 0 m. 92; L. 0 m. 73.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

76. *PAYSAGE DES ANGLES.* 1931.
Huile sur toile. H. 0 m. 55; L. 0 m. 65.
Signé en bas, à droite.
Collection M. H. Raud, Saint-Cloud, S.-et-O.

77. *FLEURS.*
Huile sur toile. H. 0 m. 71; L. 0 m. 58.
Signé en bas, à droite.
Collection M. H. Raud, Saint-Cloud, S.-et-O.

78. *PORTRAIT DE LA NIÈCE DE L'ARTISTE.* 1931.
Huile sur toile. H. 1 m. 70; L. 0 m. 76.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

79. *PORTRAIT DE M. DIGNIMONT.* 1932.
Huile sur toile. H. 0 m. 61; L. 0 m. 50.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

80. *POIRES.* Vers 1932.
Huile sur toile. H. 0 m. 19; L. 0 m. 33.
Signé en bas, à droite.
Collection M. Max Moos, Genève, Suisse.

81. *ROSES DANS UN VASE NOIR.* 1932.
Huile sur toile. H. 0 m. 73; L. 0 m. 60.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

82. *PAYSAGE DU MIDI.* 1932-1933.
Huile sur toile. H. 0 m. 65; L. 0 m. 54.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

83. *LES DEUX HOMMES.* 1933.
Huile sur toile. H. 0 m. 97; L. 1 m. 30.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

84. *LA DANSE.* 1933.
Huile sur toile. H. 0 m. 73; L. 0 m. 92.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

85. *ROSES.* 1933.
Huile sur toile. H. 0 m. 55; L. 0 m. 46.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

86. *BATEAUX DE PÊCHE AMARRÉS AU PORT.* Vers 1935.
Huile sur bois. H. 0 m. 22; L. 0 m. 38.
Signé en bas, à droite.
Collection Me Alph. Bellier, Paris.

87. *PAYSAGE DES ENVIRONS DE CASSIS.* Vers 1935-36.
Huile sur toile. H. 0 m. 72; L. 0 m. 59.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière.

87 bis. *PAYSAGE DE DOUARNENEZ.* 1936.
Huile sur toile. H. 0 m. 60; L. 0 m. 73.
Signé en bas à droite.
Collection particulière.

88. *ÉBATS DE NYMPHES.* 1936.
Huile sur toile. H. 0 m. 70; L. 0 m. 66.
Signé en bas, à droite.
Collection M. N. Mazaraki, Vence, A.-M.

89. *PORTRAIT DE GENEVIÈVE A LA POMME.* 1937-1938.
Huile sur toile. H. 0 m. 92; L. 0 m. 73.
Signé en bas, à droite.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

90. *JEUNE FILLE A LA MANTILLE.* 1938.
Huile sur toile. H. 0 m. 92; L. 0 m. 73.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-O.

91. *LE PEINTRE ET SA FAMILLE.* 1939.
Huile sur toile. H. 1 m. 74; L. 1 m. 24.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

92. *L'ENFANT AU CERCEAU.* 1940.
Huile sur toile. H. 0 m. 21; L. 0 m. 20.
Signé en bas, à droite.
Collection M. N. Mazaraki, Vence, A.-M.

93. *PORTRAIT DE FEMME: LA RÉFUGIÉE BELGE.* 1941.
Huile sur toile. H. 0 m. 46; L. 0 m. 41.
Signé en bas, à droite.
Collection M. N. Mazaraki, Vence, A.-M.

94. *PAYSAGE DE DONNEMARIE-EN-MONTOIS.* 1943.
Huile sur toile. H. 0 m. 14; L. 0 m. 29.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

95. *PAYSAGE DE DONNEMARIE-EN-MONTOIS* 1943.
Huile sur toile. H. 0 m. 60; L. 0 m. 73.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

96. *L'ENFANT AU TAMBOUR.* 1945.
Huile sur toile. H. 0 m. 92; L. 0 m. 73.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

97. *CIMETIÈRE DE BATEAUX.* Vers 1946.
Huile sur toile. H. 0 m. 41; L. 0 m. 48.
Signé en bas, à droite.
Collection P. L.

98. *PORTRAIT D'ANDRÉ.* 1946.
Huile sur toile. H. 0 m. 34; L. 0 m. 34.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-O.

99. *AMIENS.* 1946-1947.
Huile sur toile. H. 0 m. 90; L. 1 m. 09.
Signé en bas, à droite.
Collection P. L.

100. *PAYSAGE AUX MEULES DE PAILLE.* Vers 1948.
Huile sur toile. H. 0 m. 62; L. 1 m. 05.
Signé en bas, à droite.
Collection P. L.

101. *PORTRAIT.* 1950.
Huile sur toile. H. 0 m. 65; L. 0 m. 54.
Signé en bas, à droite.
Collection Mme M. Huri, Lausanne, Suisse.

102. *FORÊT DE SAINT-GERMAIN.* 1950.
Huile sur toile. H. 0 m. 45; L. 0 m. 54.
Signé en bas, à droite.
Collection Me Hauert, Paris.

103. *PAYSAGE A NOIRMOUTIER.* Vers 1950.
Huile sur toile. H. 0 m. 35; L. 0 m. 55.
Signé en bas, à droite.
Collection P. L.

104. *NATURE MORTE AUX RAISINS.* 1951.
Huile sur toile. H. 0 m. 96; L. 1 m. 31.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

105. *AUTO-PORTRAIT A LA PIPE.* 1952.
Huile sur toile. H. 0 m. 355; L. 0 m. 33.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

106. *AUTO-PORTRAIT A LA CASQUETTE.*
(Ép. fauve).
Huile sur toile. H. 0 m. 325; L. 0 m. 26.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

107. *BAIGNEUSES.* (Ép. fauve).
Huile sur toile. H. 0 m. 50; L. 0 m. 44.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

108. *PORTRAIT.*
Huile sur toile. H. 0 m. 40; L. 0 m. 38.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

109. *PORTRAIT.*
Huile sur toile. H. 0 m. 275; L. 0 m. 24.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

110. *LE PEINTRE ET SA FAMILLE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 44; L. 0 m. 50.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

111. *SCÈNE DE FAMILLE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 335; L. 0 m. 34.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

112. *BAIGNEUSES.*
Huile sur toile. H. 0 m. 26; L. 0 m. 38.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

113. *BAIGNEUSES.*
Huile sur toile. H. 0 m. 245; L. 0 m. 31.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

114. *SCÈNE DE FAMILLE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 285; L. 0 m. 44.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

115. *LES JOUEURS.*
Huile sur toile. H. 0 m. 34; L. 0 m. 375.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

116. *SCÈNE DE FAMILLE.*
Huile sur toile. H. o m. 355; L. o m. 345.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

117. *PORTRAIT.*
Huile sur toile. H. o m. 56; L. o m. 455.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

AQUARELLES ET GOUACHES

118. *CHATOU.* 1905.
Dessin rehaussé d'aquarelle sur papier. H. o m. 40; L. o m. 50.
Signé et daté en bas, à droite.
Collection M. Denys Sutton, Londres.

119. *DEUX FIGURES SUR UNE PLAGE.* 1905.
Aquarelle sur papier. H. o m. 475; L. o m. 575.
Signé et daté en bas, à droite.
Collection M. Denys Sutton, Londres.

120. Aquarelle.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

121. Aquarelle.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

122. Aquarelle.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

123. *LETTRE A GUILLAUME APOLLINAIRE.*
Ornée de dessins aquarellés.
Collection Mme G. Apollinaire.

124. *NATURE MORTE.*
Gouache sur papier. H. o m. 82; L. 1 m. 00.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière, Paris.

125. *LA VINEUSE, NATURE MORTE.*
Gouache sur papier. H. o m. 61; L. o m. 48.
Signé en bas, à droite.
Collection M. N. Mazaraki, Vence, A.-M.

DESSINS

126. *FEMME ASSISE.*
Sanguine sur papier. H. 0 m. 435; L. 0 m. 355.
Signé en bas, à droite.
Collection P. L.

127. *DANSEUSE*
Sanguine sur papier. H. 0 m. 63; L. 0 m. 46.
Signé en bas, à droite.
Collection M. D. Kellermann, Nice, A.-M.

128. *BUSTE DE FEMME NUE.*
Sanguine sur papier. H. 0 m. 63; L. 0 m. 46.
Signé en bas, à droite.
Collection particulière.

129. *NU DEBOUT DE DOS.*
Sanguine sur papier. H. 0 m. 63; L. 0 m. 46.
Signé en bas, à droite.
Collection M. D. Kellermann, Nice, A.-M.

130. *NU.*
Sanguine sur papier. H. 0 m. 615; L. 0 m. 46.
Signé en bas, à droite.
Collection Mme Hein, Paris.

131. *PORTRAIT DE MADAME HEIN.*
Sanguine sur papier. H. 0 m. 605; L. 0 m. 45.
Signé en bas, à droite.
Collection Mme Hein, Paris.

132. *PORTRAIT DE MADAME HEIN.*
Crayon sur papier. H. 0 m. 625; L. 0 m. 475.
Signé en bas, à droite.
Collection Mme Hein, Paris.

133. *COMPOSITION.*
Encre de chine sur parchemin. H. 0 m. 65; L. 1 m. 21.
Signé en bas, à droite.
Collection M. Eric Estorick, Londres.

134. *DANSEUSE DE PROFIL.* 1928.
Crayon sur papier. H. 0 m. 60; L. 0 m. 46.
Signé en bas, à droite.
Collection Mme Leray, Paris.

135. *DANSEUSE DE FACE.* 1928.
Crayon sur papier. H. 0 m. 60; L. 0 m. 46.
Signé en bas, à droite.
Collection Mme Leray, Paris.

136. *PAYSAGE.*
Crayon sur papier. H. o m. 30; L. o m. 45.
Signé en bas, à droite.
Collection Me Hauert, Paris.

137. *MARINE.*
Crayon sur papier. H. o m. 30; L. o m. 45.
Signé en bas, à droite.
Collection Me Hauert, Paris.

138. Dessin.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

139. Dessin.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

140. Dessin.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

SCULPTURES

141. *FIGURE ASSISE.* 1906.
Pierre. H. o m. 38.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

142. *FIGURE DEBOUT.* 1907.
Pierre. H. o m. 95.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

143. *PETITE FIGURE.*
Fer. H. o m. 53.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

144. *PETITE FIGURE.*
Plomb H. o m. 40.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

145. *MASQUES.*
Fer.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

146. *POT.*
Fer. H. o m. 22.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

147. *MÉDAILLES.*
Plomb.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

148. *VASE.*
H. o m. 17.
Fait au front avec une douille d'obus et donné à Guillaume Apollinaire en souvenir du « Pont Mirabeau » : *la joie venait toujours après la peine.*
Collection Mme G. Apollinaire, Paris.

CÉRAMIQUES

149. *VASE.* 1904.
Décor bleu. H. o m. 30.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

150. *VASE.* 1904.
Décor bleu. H. o m. 27.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

151. *PLAT.* Vers 1906.
Décor. Trois femmes nu. D. o m. 26.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

152. *PLAT.* Vers 1906.
Décor bleu. D. o m. 26.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

153. *PLAT.* Vers 1906.
Décor. Deux femmes nu. D. o m. 26.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

TERRES CUITES

154. *PETITES TÊTES.*
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

155. *VASES.*
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

156. *TÊTE.*
Terre non cuite. H. o m. 38.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

157. *VASE A COUVERCLE.*
Terre non cuite. H. o m. 28.
Collection Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

LIVRES ILLUSTRÉS

158. APOLLINAIRE, Guillaume. *L'ENCHANTEUR POURRISSANT.*
Paris, H. Kahnweiler. 1908, in-8°.
Appartient à Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

159. JACOB, Max. *LES ŒUVRES BURLESQUES ET MYSTIQUES DE FRÈRE MATOREL, MORT AU COUVENT.*
Paris, H. Kahnweiler, 1912, in-8°.
Appartient à Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

160. VLAMINCK, Maurice. *A LA SANTÉ DU CORPS.*
Paris, F. Bernouard, 1919, in-4°.
Appartient à la Bibliothèque Nationale, Paris.

161. ROSSINI, Gioacchino. *LA BOUTIQUE FANTASQUE.*
Ballet en un acte, musique de G. Rossini. Rideau et décors d'André Derain.
Londres, J. Miles et C°, 1919, in-4°.
Appartient à la Bibliothèque Nationale, Paris.

162. DALIZE, René. *BALLADE DU PAUVRE MACCHABÉ MAL ENTERRÉ.*
Paris, F. Bernouard, 1919, in-4°.
Appartient à Mme Hein, Paris.

163. DALIZE, René. *BALLADE DU PAUVRE MACCHABÉ MAL ENTERRÉ.*
Avec 7 dessins originaux et inédits, encre de chine et sanguine, exécutés par André Derain à l'intention de son ami Bela Hein sur les blancs d'un jeu d'épreuves typographiques et dédicacés « A mon cher ami Bela Hein, en toute amitié. »
Appartient à Mme Hein, Paris.

164. COQUIOT, Gustave. *EN SUIVANT LA SEINE...*
Paris, André Delpeuch, 1926, in-4°.
Appartient à la Bibliothèque Nationale, Paris.

165. PÉTRONE. *LE SATYRICON.*
Paris, A. Vollard, 1934, gr. in-fol.
Appartient à Mlle E. Charles-Roux, Paris.

166. OVIDE. *LES HÉROIDES.*
Avec une suite complète d'eaux-fortes.
Paris, Société Les Cent Unes, 1938, in-fol.
Appartient à Mlle E. Charles-Roux, Paris.

167. WILDE, Oscar. *SALOMÉ.*
New York, The Limited Edition Club, 1938, gr. in-8°.
Appartient à Mlle E. Charles-Roux, Paris.

168. RABELAIS, François. *LES HORRIBLES ET ESPOUVANTABLES FAICTZ ET PROUESSES DU TRÈS RENOMMÉ PANTAGRUEL, ROY DES DIPSODES ET FILS DU GRAND GARGANTUA.*
Paris, A. Skira, 1943, in-fol.
Appartient à Mlle É. Charles-Roux, Paris.

169. LA FONTAINE. *CONTES ET NOUVELLES.*
Paris, aux dépens d'un amateur, imp. de Foquet et Bandier, 1950, gr. in-8°.
Appartient à la Bibliothèque Nationale, Paris.

DÉCORS ET COSTUMES DE THÉATRE

170. *LA BOUTIQUE FANTASQUE.*
Musique de G. Rossini, orchestrée par Respighi, à la demande de Diaghilew, chorégraphie de Massine. Ballets de Diaghilew, 1re représentation, 5 juin 1919 à l'Alhambra de Londres.
Appartient à Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

171. *LA CONCURRENCE.*
Musique de Georges Auric, chorégraphie de Balanchine. Ballets Russes de Monte-Carlo 1re représentation, 12 avril 1932 à Monte-Carlo.
Appartient à Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

172. *FASTES.*
Musique d'Henri Sauguet, chorégraphie de Balanchine. Ballets Russes de Monte-Carlo, 1re représentation, 10 juin 1933 au Théâtre des Champs-Élysées Paris.
Appartient à M. B. Kochno, Paris.

173. *SONGES.*
Musique de Darius Milhaud, chorégraphie de Balanchine. Ballets 1933 de Balanchine, 1re représentation, 7 juin 1933 au Théâtre des Champs-Élysées, Paris.
Appartient à M. B. Kochno, Paris.

174. *L'ÉPREUVE D'AMOUR.*
Musique de Mozart, chorégraphie de Fokine. Ballets Russes de Monte-Carlo, 1re représentation, 4 avril 1936 à Monte-Carlo.
Appartient à Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

175. *MAMZ'ELLE ANGOT.*
Musique de Charles Lecoq.
Appartient à Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

176. *QUE LE DIABLE L'EMPORTE.*
Musique sur des airs populaires du XVIIIe siècle, orchestrés par Manuel Rosenthal, chorégraphie de Roland Petit, argument, décors et costumes d'André Derain. Ballets de Paris, 1re représentation, juin 1948 au Théâtre Marigny, Paris, par la Compagnie des Ballets Roland Petit.
Appartient à Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

177. *L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL.*
Musique de Mozart. Festival d'Aix-en-Provence au Théâtre de l'Évêché, juillet 1951.
Appartient à Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

178. *LE BARBIER DE SÉVILLE.*
Musique de Rossini. Festival d'Aix-en-Provence au Théâtre de l'Évêché, juillet 1953.
Appartient à Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

179. *BATAILLE.*
Projet, non exécuté.
Appartient à Mme Alice Derain, Chambourcy, S.-et-O.

IMP. UNION PARIS

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY